

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA

SEGÚN LA ORDEN DE 16 DE ABRIL DE 2008, POR LA QUE SE REGULAN LA CONVOCATORIA, ESTRUCTURA Y PROCEDIMIENTOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA EN ANDALUCÍA

LA ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA (ARTÍCULO 9 – PUNTO 1 Y 2) SERÁ LA SIGUIENTE:

ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical, que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba están recogidas en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la especialidad de danza contemporánea correspondiente al curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

Los contenidos de dicha prueba podéis encontrarlos en la Programación Didáctica de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la **Especialidad de Danza Contemporánea** publicada en nuestra página web: www.cpdmalaga.com

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN

OBJETIVOS

- Comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes y los conocimientos necesarios para el curso al que opta para el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas, en vías del acceso futuro a la actividad profesional de la danza contemporánea.

CONTENIDOS

- El Tribunal decidirá los contenidos para la prueba, dentro de la Programación correspondiente al curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.
- Durante la prueba y a petición del Tribunal, el/la profesor/a que imparta la clase puede manipular al alumno/a, como ayuda, donde se podrá comprobar la amplitud articular y así contribuir para clarificar cualquier duda técnica que se plantee.

GRADO DE DIFICULTAD

- El nivel de dificultad de los contenidos exigidos en la prueba se corresponderán al curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BARRA

- Realizar los ejercicios de “la barra”. Se evaluará y comprobará:
 - La coordinación de los brazos, torso, piernas, pies y cabeza, empleando el tiempo musical requerido.
 - La colocación del cuerpo con la alineación de hombros, caderas, rodillas y pies.
 - El apoyo plantar y mantenimiento del “en dehors” en los cambios de posiciones.
 - La amplitud articular y elasticidad muscular.

CENTRO

- Realizar variaciones de “pas de liaison”. Se evaluará y comprobará:
 - El grado de control del eje y la amplitud del movimiento.
 - La utilización del espacio.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

DANZA CONTEMPORÁNEA

Se evaluará y comprobará:

- Colocación y alineación del cuerpo.
- Control de los movimientos propuestos.
- Ejecución correcta del suelo y o sus transiciones. Apoyos, direcciones, impulsiones y fluidez.
- Trabajo adecuado de los movimientos específicos del tronco: cabeza, torso y pelvis.
- Uso adecuado movimiento gravitatorio. Peso, suspensión, caída, recuperación, fluidez.
- Trabajo adecuado de la forma.
- Trabajo de la dirección y la dinámica del movimiento.
- Cualidad de los movimientos propuestos.
- Aplicación correcta de la energía.
- Coordinación del movimiento en relación con las distintas partes del cuerpo.
- Memorización correcta de las secuencias de movimientos.
- Musicalidad y ritmo.
- Uso correcto del espacio y los desplazamientos.
- Interpretar, comunicar y expresarse a través de la danza.

OBSERVACIÓN

- Durante todo el proceso de la sesión, se comprobará la habilidad motriz del alumno, así como sus capacidades de memorización y reproducción de las secuencias o variaciones desarrolladas por el profesor.

IMPROVISACIÓN

- Mediante la realización de este ejercicio se observará.
 - La utilización del espacio.
 - La adecuación de los contenidos con el pulso y estilo musical empleado.
 - La expresión artística.