

XXVI JORNADAS DE DANZA

Enseñanzas Profesionales
Del 17 al 21 de noviembre 2025



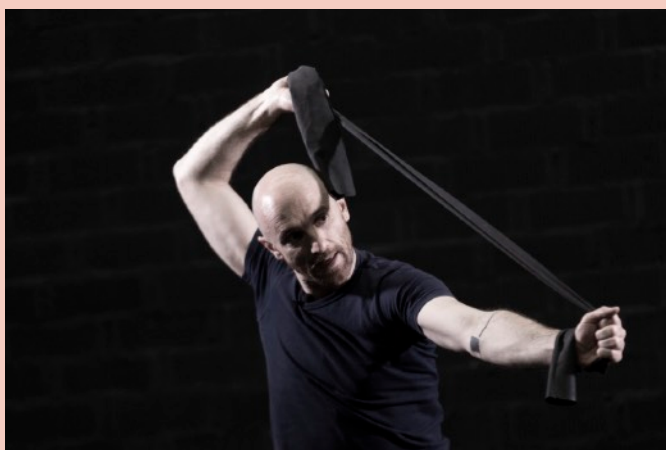
Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



ANDRÉS PEÑA



TAMARA LÓPEZ



JORGE CRECIS



MARÍA SORDO DE PEDRO



MARISA MARTÍNEZ ARRIBAS



EMILIO OCHANDO

INSCRIPCIONES

Del 27 de octubre al 7 de noviembre 2025

Alumnado profesional CPD "Pepa Flores"

10 y 11 de noviembre 2025

Alumnado CSD "Ángel Pericet", centros adscritos y externos
(enviar un correo para confirmar si hubiera plazas libres)

FICHA DE INSCRIPCIÓN: <https://forms.gle/TZRMSN6ZcatJfFuc7>

La **inscripción** en los cursos no será confirmada hasta que no se haya realizado el ingreso en la siguiente cuenta: **ES95 0182 3370 650201556233**.

En el **CONCEPTO** deberá aparecer el nombre completo del alumno/a.

Realizado el pago se enviará un correo a:

29700813.decpa@g.educaand.es en el **asunto del mail** debe aparecer el **nombre del maestro/a y nivel al que se apunta** y se adjuntará al correo el **justificante de pago**.

PRECIOS

Alumnado E.P CPD “Pepa Flores” , CSD “Ángel Pericet” y centros adscritos.

Para los cursos de Danza Española, Danza Clásica y Danza Contemporánea.

1 curso	55 €
2 cursos	90 €
3 cursos	130 €

Para el curso de Baile Flamenco.

1 curso	44 €
2 cursos	Flamenco + otra especialidad 85 €
3 cursos	Flamenco + otras dos especialidades 120 €

Alumnado externo.

1 curso	95 €
2 cursos	130 €
3 cursos	170 €

DESCUENTOS

Los **ganadores del XVI Concurso Coreográfico** del curso 24/25 se les aplicará un descuento de **20 €** sobre el precio del curso o cursos que elijan. Las Piezas ganadoras son:

- Danza Clásica: "Una noche bajo las estrellas".
- Danza Española: "Arena y Fuego"
- Danza Contemporánea: "Resilencia"
- Baile Flamenco: "Ángeles Negros"

El **AMPA "Danza Prima"** realizará un descuento de **5€** a sus socios/as. El socio/a abonará íntegra la matrícula y presentando el justificante de pago al AMPA, se le dará el descuento.

NORMAS DE INSCRIPCIÓN

El alumnado se **inscribirá en el nivel que le corresponda** según el curso en el que esté matriculado.

Si quiere inscribirse en **otra especialidad aparte de la suya**, el alumno/a podrá hacerlo siempre que haya plaza y se inscribirá en el nivel que su profesor/a le aconseje.

Solo se podrá inscribirse en un **nivel superior con la autorización** del profesor/a de la especialidad, para ello incluirá en el correo dicha autorización.

ANDRÉS PEÑA

Baile Flamenco

Nace en Jerez y comienza sus primeros pasos de baile a los diez años. Se forjó, en primera instancia, bajo la mano de Angelita Gómez.

Ejerció de bailaror y pulió su baile en los tablaos flamencos de Sevilla, Madrid y Barcelona, y formó parte de distintas compañías de flamenco, como las de Manuel Morao, La Chunga, Carmen Cortés, con el espectáculo **“Salomé”** y con Eva Yerbabuena en los espectáculos **“Eva”** y **“5 mujeres 5”**. Por otro lado, destaca su colaboración con los guitarristas José Luis Montón, y Juan Carlos Romero, con el que actualmente sigue trabajando, así como, en el espectáculo **“Samaruco”** del cantaor Duquende y como artista invitado con la bailaora Juana Maya y el año 2010 colabora con el cantaor Miguel Poveda en el L Festival de Cantes de las Minas en la Unión, Murcia.

Galardonado con el premio de Jóvenes Intérpretes Flamencos, en la Bienal de Sevilla del 2000 y con la Copa Jerez por la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera en el 2005.

En solitario resaltan sus actuaciones en el Festival de Jerez del 2000 y 2001, la Bienal de Sevilla del 2002 y el Festival de Música y Danza de Granada del 2001.

En su gira con los ganadores del premio **“Jóvenes Intérpretes Flamencos”** además, de su paso por países como Italia, Luxemburgo, Francia, Suiza, y Holanda. Participa con su compañía en el XLIII Festival de la Bulería de Jerez de la Frontera del año 2010.

Es profesor de baile flamenco y ha impartido cursos a nivel nacional en las ciudades de Madrid, Sevilla, Málaga, Cádiz, y Jerez de la Frontera, y a nivel internacional en países como Noruega, Grecia, Italia, Francia, Alemania, EEUU, Inglaterra y Japón.

Fruto de su trayectoria en el Festival de Jerez del 2004 estrena su primer espectáculo **“Peña”** y lo puso en escena en Brighton (Inglaterra), Ámsterdam (Holanda), Dusseldorf (Alemania), varias ciudades de Bélgica, gira por Francia organizada por el Festival de Toulouse (Francia) e inauguró el I Festival Flamenco de Santa Cruz de Tenerife.

ANDRÉS PEÑA

Baile Flamenco

En 2006 crea su segundo espectáculo junto con la bailaora Pilar Ogalla, **“A fuego lento”**, estrenado en el Festival Flamenco de Dusseldorf y posteriormente representado en La Bienal del Flamenco de Sevilla, XI Festival Flamenco de Jerez, New World Flamenco Festival de Irvine (EE.UU) y el II Festival Flamenco de Moscú

En 2009 nació **“Cádiz de la Frontera”**, también con la bailaora Pilar Ogalla y se estrenó en el XIII Festival de Jerez y lo puso en escena, a destacar, en el Flamenco Arts Festival de Santa Bárbara (EE.UU.) y en X Festival de la Música Española en Cádiz.

En 2011 creó y estrenó en Jerez el espectáculo en solitario **“Callejón de asta”** representado en varios teatros nacionales.

En 2012 crea con Pilar Ogalla **“El aire que me lleva”**, estrenado en el Festival de Jerez de ese mismo año y lo exporta a varios festivales internacionales.

En 2014 en solitario crea **“Órdago a la grande”** y con el que consigue el Premio del Público del Festival de Jerez de la Frontera y al igual que con sus otras obras se pone en escena en importantes escenarios.

En 2016, en colaboración con Pilar Ogalla, crea **“Sepia y oro”**, que se pone en escena por primera vez en el XX Festival Flamenco de Jerez y de nuevo consigue el galardón del Premio del Público.

Su última puesta en escena ha sido **“Por cuatro reales”**, un espectáculo también exhibido en el certamen de su tierra en 2020. Un trabajo que indaga en lo antiguo para renovarlo, con una mirada de respeto y el deseo de traer los cantes y toques bailables más representativos, con sabor añejo y, a la vez, llenos de actualidad.

Es profesor de flamenco en la prestigiosa escuela de Manuel Betanzos.

ANDRÉS PEÑA

Baile Flamenco

Horario y Grupos

Lunes 17 de noviembre

16:00 h: Presentación en la Sala Gades de los maestros/as invitados a las XVI Jornadas de Danza.

Este día las clases tendrán el siguiente horario:

17: 15 a 18:30	3º y 4º B. Flamenco
18:35 a 19:50	5º y 6º B. Flamenco
20:00 a 21:15	1º y 2º B. Flamenco

De martes 18 a jueves 20 de noviembre

El horario de clase será el siguiente:

16:30 a 18:00	3º y 4º B. Flamenco
18:10 a 19:40	5º y 6º B. Flamenco
19:45 a 21:15	1º y 2º B. Flamenco

MARÍA SORDO DE PEDRO

Danza Clásica

Nace en Hueca y realiza sus estudios de Danza en el Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza. En su último año de estancia en dicho Conservatorio colabora con el Ballet de Zaragoza en la obra Cascanueces, interpretando el rol solista de Clara, y cuerpo de baile.

Al finalizar sus estudios en el Conservatorio recibe una beca y prosigue su formación en Madrid en la Escuela de Carmina Ocaña.

En 2008 se incorpora como bailarina profesional al Corella Ballet, en cuyo repertorio se encuentran ballets como: "El Lago de los Cisnes", "La Bayadère" (con la maestra Makarova), "Paquita", "Enrique VIII", "In the Upper Room", "Bruch Violin Concerto", "Fancy Free", entre otros.

En el año 2011 entra a formar parte del Ballet de Víctor Ullate ,bailando ballets como: "Samsara", "2You Maestro", "Wonderland" y "Coppelia" entre otros.

En 2014 continúa su andadura profesional en Lamov Compañía de Danza, hasta el año 2019, año en el que comienza a compaginar su carrera profesional con la docencia.

Es Licenciada en Psicología, Especializada en Artes Escénicas y Experta en trastornos de Ansiedad y Depresión.

En los últimos años imparte clases de danza en distintas escuelas y ha sido profesora invitada en las Jornadas de Danza del CPD "Pepa Flores " y en la Semana Cultural del CSD "Ángel Pericet"

MARÍA SORDO DE PEDRO

Danza Clásica

Horario y Grupos

Lunes 17 de noviembre

16:00 h: Presentación en la Sala Gades de los maestros/as invitados a las XVI Jornadas de Danza.

Este día las clases tendrán el siguiente horario:

17: 15 a 18:30	2ºA D. Clasica
18:35 a 19:50	1º A y 1ºB D. Clasica

De martes 18 a viernes 21 de noviembre

El horario de clase será el siguiente:

16:30 a 18:00	2ºA D. Clasica
18:10 a 19:40	1º A y 1ºB D. Clasica

MARISA MARTÍNEZ ARRIBAS

Danza Clásica

Realiza sus estudios y formación como bailarina con Victor Ullate, con quien además inicia su formación como maestra, impartiendo clases en su centro desde muy temprana edad.

Completa su formación con maestros de la talla de Carmen Roche, Rosa Naranjo, Virginia Valero, Menia Martínez, Andrej Ziemsky, Daniel Seillier, Flora Cushman, Cristine Clair, Jorge Christoff, Valentina Sabina, Azari Plisetsky.

Titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, con Matrícula de Honor. Graduada en la Ecole Supérieure du Danse du Quebec con Mención de Honor.

Ha trabajado como maestra en la Escuela de danza de Victor Ullate y en la Escuela de danza de Carmen Roche.

Además ha sido maestra invitada en el Conservatorio Reina Sofía de Granada, en el Conservatorio de Málaga, en el conservatorio de Valladolid y de Burgos y en la Real Escuela de Amberes (Bélgica).

Desde 1993 es profesora titular del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, donde fue Jefe de Departamento de Enseñanzas Elementales y formó parte del Equipo Directivo como Jefe de Estudios durante 7 años, bajo la dirección de Virginia Valero.

Durante más de 25 años lleva trabajando en el departamento de danza clásica de las enseñanzas profesionales, impartiendo las asignaturas de danza Clásica, puntas y Repertorio en todos los niveles.

Ha sido durante 10 años Maestra repetidora de LARREAL, el taller del Real Conservatorio, en la especialidad de d.clásica, donde ha repetido obras de Repertorio clásico y neoclásico de diferentes coreógrafos.

Como Maestra del Conservatorio ha formado a bailarines que han bailado en prestigiosas compañías nacionales e internacionales, como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theatre, San Francisco Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, English National Ballet, Ballet Nacional de Portugal, Ballet de Estocolmo, Ballet de Biarritz, Introdance, Ballet de Stuttgart, Ballet de Zurich, ballet de Basel, Compañía de danza de Nuremberg.

MARISA MARTÍNEZ ARRIBAS

Danza Clásica

Horario y Grupos

Lunes 17 de noviembre

16:00 h: Presentación en la Sala Gades de los maestros/as invitados a las XVI Jornadas de Danza.

Este día las clases tendrán el siguiente horario:

17: 15 a 18:30	4º y 5º D. Clasica
18:35 a 19:50	3º D. Clasica
20:00 a 21:15	6º D. Clásica

De martes 18 a viernes 21 de noviembre

El horario de clase será el siguiente:

16:30 a 18:00	4º y 5º D. Clasica
18:10 a 19:40	3º D. Clasica
19:45 a 21:15	6º D. Clásica

JORGE CRECIS

Danza Contemporánea

Licenciado en C.C. de la Actividad Física y del Deporte y se formó en danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, de Madrid. Mientras alternaba sus estudios universitarios con el conservatorio, comenzó a colaborar como bailarín en la Compañía Joven de Danza Marta de la Vega.

Como intérprete, ha desarrollado su trayectoria en agrupaciones como Lanònima Imperial, Thor Compagnie, Lota y CandoCo Dance Company. En septiembre de 2008, entró a formar parte de la plantilla docente de London Contemporary Dance School The Place, como profesor de Técnica de danza contemporánea, Performance studies.

Desde 2009, Jorge Crecis es asesor de danza del Certamen Internacional de Danza Burgos-New York y de la red europea Aerowaves, y desarrolla sus estudios de doctorado en la Goldsmith de Londres sobre la experiencia anímica del performer.

Como coreógrafo, Jorge Crecis firma trabajos como 36, encargo de EDGE, compañía de postgraduado de The Place; What happens between us, para los alumnos del último curso de la London Contemporary Dance School; y diversos encargos para agrupaciones internacionales como la Svoimi nogami dance company (Ufa, Rusia), la de Pascale Barret (Bruselas, Belgica), Laban Student Union (London, UK) y el Ballet contemporáneo de Burgos.

En 2002, junto con Cristina Henríquez y Lucía Rey, constituye somoSQuien?, compañía interdisciplinar que une danza, imagen y música electrónica, con la que ha estrenado trabajos como HTAP. Studio nº 3, Paradoxal y Davay!. Desde 2015 co-dirige la compañía árabe *min tala*.

JORGE CRECIS

Danza Contemporánea

Horario y Grupos

Lunes 17 de noviembre

16:00 h: Presentación en la Sala Gades de los maestros/as invitados a las XVI Jornadas de Danza.

Este día las clases tendrán el siguiente horario:

17: 15 a 18:30	1º y 2º D. Contemporánea
18:35 a 19:50	5º y 6º D. Contemporánea
20:00 a 21:15	3º y 4º D. Contemporánea

De martes 18 a viernes 21 de noviembre

El horario de clase será el siguiente:

16:30 a 18:00	1º y 2º D. Contemporánea
18:10 a 19:40	5º y 6º D. Contemporánea
19:45 a 21:15	3º y 4º D. Contemporánea

TAMARA LÓPEZ

Danza Española

A los 6 años comienza sus estudios de danza en diversas disciplinas; Flamenco, Ballet Clásico, Contemporáneo y Danza Española, obteniendo matrícula de honor por la Royal Academy Of Dance.

Ha participado como cuerpo de baile y primera bailarina en numerosas compañías, entre las cuales están; Ballet Nacional de España, Compañía Andaluza de Danza, Compañía Javier Latorre, Eva la Yerbabuena, Jesús Carmona, entre otros.

Ha realizado proyectos propios de gran reconocimiento por la crítica.

Ha sido invitada del Ballet Nacional de Japón, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Centro Andaluz de Danza y la Spanish dance Society de Londres.

Ha impartido numerosos cursos de Danza Española y Flamenco en diversas ciudades del mundo como Londres, Orlando, Malta, Asunción, Atenas o Ciudad de México, entre otras.

En la actualidad dirige su propia escuela de baile "Flamencodanza Estudio" en Sevilla, junto a Úrsula López.

TAMARA LÓPEZ

Danza Española

Horario y Grupos

Lunes 17 de noviembre

16:00 h: Presentación en la Sala Gades de los maestros/as invitados a las XVI Jornadas de Danza.

Este día las clases tendrán el siguiente horario:

17: 15 a 18:30	1º Danza Española
18:35 a 19:50	3º Danza Española
20:00 a 21:15	2º Danza Española

De martes 18 a viernes 21 de noviembre

El horario de clase será el siguiente:

16:30 a 18:00	1º Danza Española
18:10 a 19:40	3º Danza Española
19:45 a 21:15	2º Danza Española

EMILIO OCHANDO

Danza Española

Emilio Ochando nace en Valencia en 1984 empieza a formarse como bailarín a la edad de 9 años, a los 12 años colabora con el Ballet Nacional de España y a los 16 años se traslada a Madrid donde continua su formación como bailarín profesional y termina su carrera en el Real Conservatorio profesional de Madrid.

Entra a formar en calidad de cuerpo de baile y de solistas en compañías como; Domingo Ortega, Inma Ortega, Malucos Danza, Nuevo Ballet Español (Rojas y Rodríguez), Aida Gómez, Rafael Aguilar, Flamenco vivo y así también empieza a bailar en diversos tablaos, donde recorre todo el panorama internacional y nacional.

Su trayectoria profesional esta valorada como bailarín pero también como coreógrafo creando en el 2013 su propia compañía con espectáculos como (Ida y Vuelta escuela bolera, 3DEUNO, SIROCO y ahora su cuarto trabajo CLÁSICA TRADICIÓN) donde también lo compagina creando coreografías para compañías de nueva elite y reconocidas como Rafael Aguilar y en espectáculos como *Oh Cuba* dentro del circulo de Lorca en los veranos del Generalife (Granada) y *Romeo y Julieta* de EBB Company, a su misma vez realiza workshop y masterclass por todo el mundo como Estados Unidos, Canada, Londres, Europa y España.

En su trayectoria posee premios de la categoría como son:

- 4º premio de danza clásica en el Concurso Nacional de Danza celebrado en Valencia.
- 2º premio de nuevos creadores de la Ciudad de Alcalá de Henares (Madrid).
- 2º premio de coreografía de solo del Certamen de danza Española y Flamenco a nivel nacional (Madrid).
- 1º premio en el Concurso Internacional de Danza Española y Flamenco Ciudad de Almería.
- 1º premio TALENTMADRID2016 Teatro del Canal y Premio en la categoría de danza en el concurso TALENTMADRID 2016 Teatro del Canal.
- 1º premio de coreografía grupal en el certamen de danza española y flamenco a nivel nacional (Madrid) y en el mismo certamen premios como encargos coreográficos para Carlota Santana Nueva York y el en Conservatorio Superior Maria de Avila.

EMILIO OCHANDO

Danza Española

- Candidatura como mejor espectáculo revelación y mejor interpretación masculina con el espectáculo SIROCO en los Premio Max del 2017.
- Candidatura como mejor espectáculo revelación con el espectáculo CLÁSICA TRADICIÓN en los Premios Max 2020.

Actualmente esta sumergido en la dirección artística asociada de la compañía **Flamenco Vivo Carlota Santana de Nueva York**. También lo compagina con sus proyectos en solitario para compañías nacionales y internacionales como artista invitado y girando con sus últimos espectáculos SIROCO y CLÁSICA TRADICIÓN por España y el extranjero en festivales de nombre como el festival de Jerez, Suzanne Dellal Festival, Festival danza Almería, festival duende Toronto, red teatros entre otros.

EMILIO OCHANDO

Danza Española

Horario y Grupos

De martes 18 a viernes 21 de noviembre

16:00 a 18:00	5º y 6º Danza Española
18:10 a 20:10	4º Danza Española